ALAIN TISSOT

31, rue des Oeuches
CH-2740 Moutier
www.alaintissot.ch
+41 78 603 47 48
info@alaintissot.ch

Présentation :

- Batteur, percussionniste, compositeur, arrangeur
- Né à Moutier (CH) le 17 juillet 1963, marié, 2 enfants
- Classes primaires puis secondaires à Moutier
- Etudes gymnasiales, section scientifique, à Bienne
- Conservatoire de Musique à La Chaux-de-Fonds
- Président du comité d'organisation du festival des arts de la scène « Stand'été » (Moutier,CH) depuis 2009, membre fondateur depuis 2005

Formation musicale:

- Etudes de piano et de solfège dès 1972
- Etudes de batterie dès 1979
- Etudes de percussion au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds dans la classe de Jacques Ditisheim dès 1982
- Obtention du diplôme de capacité professionnelle, mention "avec distinction", en 1987
- Cours de musique improvisée chez Hans-Ruedi Hauser à Zürich
- Cours de perfectionnement sur le marimba et le vibraphone chez Ruud Wiener à Bâle
- Cours de perfectionnement sur la batterie avec Joey Baron, Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, Jojo Maier, etc

Prix :

- Prix de Reconnaissance décerné par la Commission Musique du canton de Berne, en 2007
- Lauréat du "Prix de la Ville" de Moutier avec le Sextett Art Ensemble, en 1992

Scène :

JAZZ : avec Inside Out, UNITRIO, Tissot-Papaux Drumming Duo, Blue Groove Syndicate, Mildred, Alain Roche Trio, Lionel Loueke, Alain Caron, Jean-François Bovard, Big Band de Lausanne, Damien Argentieri, Fred Borey, Lucien Dubuis, Markus Moser, Eric Séva, Marco Figini, Pierre Favre, François D'Amours, Matthieu Michel, Patrick Muller, Marcel Papaux, Didier Makaga, etc...

CHANSON et PRODUCTION avec Thierry Romanens, Le Bel Hubert, Valérie Lou, France Hamel, Michel Neuville, Vincent Vallat, PYT, David Schulthess, la Clouée, Didier Chiffelle, Ursula Früh, Gérard William

MUSETTE/POPULAIRE avec Nicola Russo, Olivier Forel, Michel Besson

BLUES avec Rickie Taylor, Olinka Mitroshina

CLASSIQUE avec l'Orchestre Symphonique de Neuchâtel, l'Orchestre Symphonique de Zürich, l'Orchestre de Chambre de Soleure, musique de chambre.
Participe en tant que percussionniste à la création de l'opéra de John Mortimer "Tremblement de Terre à Santiago", à la création de l'opéra de Christian Giger "20,29,52" ainsi qu'à celle du ballet des Créations de l'Ambre "Jade ou l'Eclat de l'Ombre" et à la comédie musicale "Br'elles" d'Alain Roche et Joël Mickiels

CONTEMPORAIN avec Christian Giger, Alfred Schweizer, Luc Ferrari

Tournées :

Suisse, France, Allemagne, Canada, Angleterre, Serbie-Montenegro, Macédoine, Kenya, Pologne

Festival International de Jazz de Montreux (CH), Festival International de Jazz de Montréal (Can), Festival International de Musiques Universitaires (FIMU), Belfort (F), Francosonic Festival, Londres, Queen Elisabeth Hall (GB), Jazz à la Défense, Paris (F), Euro Pop Days, Freiburg im Breisgau (D), etc.

Composition, écriture :

"HAVANA, NIGHT & DAY" Commande de la structure SAE du canton du Jura. Pièce pour 3 batteries , 2 multi percussions, marimba, vibraphone, xylophone et glockenspiel (9 musiciens) (création 2022)

"CARTON TOLE" Mise en son et musique d'un podcast réalisé par Andrée Oriet autour des enfants ayant un parent incarcéré

"A L'OMBRE, MA LUMIERE" Composition musicale et réalisation d'un podcast autour du milieu carcéral, plus précisément de la désistance et de la réinsertion

"LES DEJANTEROTIQUES" Composition de la musique et réalisation de 12 podcasts autour de 12 nouvelles de Pierre Crevoisier (2020-2021)

"DRUMS' STORY TRAIN" commande de la structure SAE du canton du Jura. Pièce pour 4 batteries retraçant l'histoire de la batterie jazz et actuelle (création 2021)

- "*CONCERTO POUR VIBRAPHONE ET ORCHESTRE"* commande de l'Orchestre de Chambre Jurassien.Un jeu entre les deux entités à disposition, les laissant toutefois arborer leurs costumes respectifs de prédilection:l'ensemble à cordes dans un ensemble assez chic, proposant un discours plutôt classique, harmonique et contrapuntique, d'une part; le vibraphone en "noeud papillon - blue jean", ne reniant aucunement son héritage bleu-jazz et mondialo-américain, d'autre part. Créé en septembre 2011 au Temple de Delémont (CH).

- "CONCERTO POUR MARIMBA ET ORCHESTRE" commande de l'Orchestre de Chambre Jurassien qui prolonge ainsi l'aventure et la collaboration initiées quelques années auparavant avec la commande d'un concerto pour vibraphone et orchestre. Créé en novembre 2014. Parution d'un CD regroupant le concerto pour marimba et celui pour vibraphone, avec l'Orchestre de Chambre Jurassien renforcé et Michel Zbinden comme soliste, sous le label « PBR Record ».

- "*PETER PAN – CONTE MUSICAL"* commande de médiation jeune public pour la République et Canton du Jura. Opéra de chambre en 1 acte donnant écho aux Jazzventures de Pinocchio écrites une dizaine d'années auparavant. Composition : un narrateur, une chanteuse, un violon, un hautbois, une clarinette, une contrebasse et des percussions. Musique narrative qui nous emmène de la Fée Clochette au Capitaine Crochet. Créé sous forme scénique en novembre 2012 à Delémont (CH). Paru sous forme de livre-CD, illustré par Yves Juillerat, aux éditions Loisirs et Pédagogie en automne 2014. www.monpeterpan.ch

- "***ENTRE DEUX BLEUS...***" Commande à l'occasion de l'inauguration du nouveau Conservatoire de Neuchâtel, créée le 4 novembre 2009.
Par beau temps, vu de l'extrémité Est de son esplanade, le nouveau bâtiment semble comme suspendu à mi-chemin en ciel et lac, "entre deux bleus". Ce titre permet également une allusion aux fameuses "blue notes", apparues avec le blues et le jazz.
Le propos de la pièce est de "mettre en vibration" le Conservatoire lui-même, comme s'il respirait malgré ses différentes entités, d'un seul et même souffle, l'espace d'un instant. Organiser quelque

peu les juxtapositions aléatoires qui y règnent au quotidien, donner aux exécutants (près de 150 musiciens) la liberté et la responsabilité de “fabriquer” la musique qui s’en dégagera à partir des axiomes donnés par la composition, offrir au professeur, à l’étudiant professionnel comme au musicien débutant, la possibilité de participer à une telle performance en jouant toutefois à son niveau réel et sans complexe, tels sont les principaux objectifs proposés.
La musique habille donc le bâtiment. Les “Espaces transparents” et la partie couverte de l’esplanade contiennent les symboles fondamentaux de la matière première musicale - rythme, harmonie , mélodie - ainsi que les arguments propres à une telle institution - la formation musicale, les différentes époques... ou le temps qui passe. Orchestration : cordes, vents, percussions, pianos, formation musicale…

- "***COMME D’UN SOUFFLE...***" Pièce pour vibraphone, marimba, piano à queue et 7 caisses claires écrite sur commande par et pour le festival UsineSonore, créée le 16 mars 2008. Le fil est tenu par les claviers à percussion, le piano ne servant que de résonnateur. Petit à petit la mélodie apparaît puis s’abstractise au profit de 3 caisses claires d’ ”ambiance” éloignant le discours hors de la scène. Ce jeu d’allers-retours laisse finalement le sujet se recentrer sur scène mais par 4 caisses claires ” solo ” cette fois-ci. Les mélodies complémentaires des claviers et caisses claires provoquent une ascension irrésistible jusqu’à l’apparition de la lumière, retour au calme...

- ***"LES JAZZVENTURES DE PINOCCHIO"*** Musique du spectacle audio-visuel créé par la Compagnie de la Coquille en collaboration avec la compagnie d'Eustache. Les illustrations originales de Catherine Schläffli soulignent les points forts de l'histoire sans toutefois en dévoiler la trame. La musique, elle, se veut narrative, évolutive, emmenant l'auditeur au gré de sa propre imagination, de ses propres fragments de souvenirs, dans l'univers rocambolesque de ce petit pantin de bois. Sortie en CD + livret à l'automne 2007.

- **"*DECA*"** Musique écrite sur commande à l'occasion du 10ème anniversaire des bureaux d'architectes Geninasca-Delfortrie SA. Habillage musical diffusé en quadrophonie au Stade de la Maladière de Neuchâtel, le 9 septembre 2006. Puisant sa substance dans le chiffre 10, DECA se résume à un "accord" composé de 10 notes. Chacune de celles-ci apparaît toutes les 10 minutes et dure, pour la première, 10 secondes et se répète, pour la seconde 9 secondes, etc. Le climat harmonique évolue donc progressivement, la polyrhytmie efface parallèlement tout sentiment de tempo et plonge l'auditeur dans un climat atemporel sans toutefois lui "voler" son attention. 100 minutes.

- **"*SOL*"** Musique en trois mouvements écrite en rapport avec l'évolution de la représentation des paysages dans l'oeuvre globale du peintre Pierre-Eugène Bouvier. La partition originale offre une large place à l'improvisation.Créée à l'occasion du vernissage de la rétrospective Pierre-Eugène Bouvier / Musée des Beaux-Arts / La Chaux-de-Fonds / 13.11.04
Premier mouvement: sérénité, horizontalité, silence.
Deuxième mouvement: triangulation, oblique, rythme
Troisième mouvement: solaire, lumière, matière
Le titre "SOL" est inspiré premièrement par le rapport qu'entretient Bouvier avec la terre, la nature, le sol, tout au long de son oeuvre et deuxièmement par l'intérêt qu'il porte à l'élément solaire, particulièrement dans sa dernière phase.
Le fil conducteur de l'oeuvre musicale est donc un sol continu et modulable, note autour de laquelle s'organisent le développement mélodique et l'évolution harmonique des trois mouvements. La structure rhytmique, les courbes mélodiques et la couleur générale de la partition sont tracées par les contrastes et les lignes fondamentales des toiles de Bouvier, à la manière d'une superposition des tableaux et du papier à musique. La musique suit donc l'évolution du peintre, traversant ainsi sa vie, le temps d'un concert.
Le son n'est pas réamplifié dans les salles latérales, ce qui permet à la musique de circuler et de se déformer par résonnance, rejoignant ainsi les cimaises des artistes invités qui ont eux aussi travaillé par "résonnance" sur la base de l'oeuvre de Bouvier. Le spectateur/auditeur se déplace donc librement, se retrouvant tantôt immergé dans l'univers de Pierre-Eugène Bouvier, découvrant tantôt les "résonnances" engendrées par le travail de ce dernier...

- "***PERCHRONOSIQUE***" Musique en 7 parties pour 7 musiciens sur 7 sites (durée 77 min) créée à l'occasion de l'inauguration du complexe scolaire de Marcelin (Morges) le 26.09.03.(Michel Zbinden, Laurent Pétermann, Baptiste Grand, Vincent Boillat, Lucas Gonseth, Manuel Linder, Alain Tissot)

PERCHRONOSIQUE part du désir de s'imprégner d'une notion habituellement bien plus proche de l'architecture que de la musique, à savoir qu'un objet, un espace, un bâtiment, sont perçus très différemment selon l'endroit d'où on les observe.
La partition joue donc ici avec les distances, les résonances et toutes les approximations pouvant en résulter. Aucun endroit ne permettant d'entendre l'oeuvre dans sa globalité, l'auditeur, au gré de ses déplacements, devient interprète, modifiant à chaque pas le mélange des sons qui lui parviennent.
Le musicien n'a pas ce privilège, il est fixe et n'entend au mieux que deux ou trois de ses collègues. Il connaît donc précisément son rôle au sein de la partition. Bien qu'il jouisse d'une grande liberté, ses improvisations sont développées sur la base de modules rythmiques, harmoniques, mélodiques et temporels définis.
Pour entrer en résonance avec le caractère de l'édifice, les instruments sont constitués de peaux, de bois, de métaux, et même de pierre, tant l'acoustique offerte par la réalisation architecturale participe ici à la musique. Point d'instruments électroniques donc, sinon quelques métronomes "fous" placés ci et là, symboles non pas du temps qui passe mais de ce temps qui est et que nous traversons…

- "*STANDISSIMO"* Suite orchestrale d'après des musiques d'Inside Out. Trois musiciens (Mathieu Michel, Sylvain Beuf, Eric Séva) ayant par le passé joué avec Inside Out sont invités à dialoguer avec le quartette. Des retrouvailles en temps réel, échanges, partage, entités diverses en quête d'un language commun, d'un son unique. Tout un programme!
Le projet s'articule autour du répertoire d'Inside Out, ossature fondamentale de Standissimo, et entre en résonnance avec un lieu mythique, le Stand de Moutier (CH), endroit de rencontre par excellence...
Créé le 30 juin 2005 à l'occasion du festival "Stand'été 05", à Moutier.

- "***XELLULES***" (vol I, vol II) Méthode de batterie. 2 cahiers destinés à tout batteur désirant acquérir un vocabulaire complet dont il puisse jouir avec la plus grande des libertés. La démarche est de révéler avant tout la personnalité du musicien, l'aider à développer sa musicalité, son sens du « groove », la créativité et la cohérence…

- "***JADE OU L'ECLAT DE L'OMBRE"*** Co-composition (avec Vincent Bouduban) de la musique du ballet chorégraphié par Yolanda Meier

- "***LE TANGO DE LA SORCIERE***" et "***LE CORBEAU***" Avec Pierre Schwaar, artisan-conteur

- "***L'IMPROVISATION CHEZ LES ENFANTS***" Mémoire de pédagogie

- "***LE JAZZ DE 1619 A NOS JOURS...***" Ecrit sur l'histoire du jazz

- ***JAZZ*** Nombreuses compositions pour différentes formations (trios à octettes, big band…)

- Oeuvres pour piano, petites formations et orchestres, ensembles de batteries, percussions

Enseignement :

Actuellement :

- Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM), Delémont (batterie)

Anciennement :

- Conservatoire de Musique, Département Jazz, La Chaux-de-Fonds (batterie)
- Ecoles primaires et secondaires, Moutier (cours à option, batterie – percussion)
- Ecole Degré Diplôme (EDD), Moutier (cours d'approche de la musique)
- Ecole de Musique (EMJB), Saint-Imier (batterie)
- Animations scolaires
- Animateur lors des camps musicaux de l'AJAC de 1985 à 1991
- Auteur de Masterclasses (Altkirch, Versailles, etc)
- En tant qu'expert pour les examens dans de nombreuses écoles de musique (Lausanne, Saint-Imier, Montreux, Neuchâtel, ...)

Discographie sélective :

Inside Out “Idiosyncrasy”
Inside Out “Dancing on a Floating Island”
Inside Out “Fragments of Time”
Inside Out “Soleil”
Inside Out "Standissimo"
Sextett Art Ensemble “Magic Tales”
Sextett Art Ensemble “La Pomme” (compilation CH)
Argentieri-Borey-Tissot UNITRIO "Page 1"
Argentieri-Borey-Tissot UNITRIO "Page 2"
Argentieri-Borey-Tissot UNITRIO "Page 3 (PICASSO)"
Argentieri-Borey-Tissot UNITRIO "Page 4"
Alain Tissot "Peter Pan", conte musical
Le Bel Hubert "Deux siestes"
Le Bel Hubert "Entre"
Julien Monti / Popol Lavanchy “Petit Bonhomme”
Thierry Romanens “Le Sens Idéal”
Thierry Romanens “Thomas Ruelle”
Florent Brancucci “Les Dits de Saint-Marcel”
Florent Brancucci “Pour vivre et pour mourir”
Gérard William Muller “Le coeur est dans la pochette”
Ursula Früh “Wings of Earth”
Alfred Schweizer “Concerto pour piano et orchestre"
ES Malleray “Goûts et Couleurs”
Alain Roche Trio "Incandescence"
Valérie Lou "La Tête dans les Nuages"
Michel Neuville "Ringardons-nous dans les yeux"
Makaga-Borey-Guillemin-Tissot "Trajectoires"
Pinocchio "Les jAzzVENTURES de PINOCCHIO"
Andrée Oriet "SAKAZIQ’"
PyT "Carnet d’un visage de pluie"
GMR Trio
France Hamel "Là-haut"
Vincent Vallat "Donne-moi des mots"

Etc.

…